

# LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

# UN PUÑAL EN ESTAMBUL

Jorge Zentner • Rubén Pellejero



COLECCION

**CIMOC**

EXTRA COLOR N.º 59

**NORMA Editorial**

# LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

# UN PUÑAL EN ESTAMBUL

Jorge Zentner • Rubén Pellejero



**NORMA**  
Editorial

# **SUMARIO**

**3**

**Un puñal en Estambul**

**15**

**Juegos de azar**

**25**

**Bomba de tiempo**

**35**

**La voz del maestro**

Colección "Cimoc Extra Color" n.º 59

"Un puñal en Estambul" de Jorge Zentner y Rubén Pellejero

Primera Edición: Noviembre de 1989

Edita: NORMA EDITORIAL, S.A. Passeig de Sant Joan, 7 pral. - 08010 Barcelona

© 1989 by Jorge Zentner y Rubén Pellejero

Represented by Norma Agency - Barcelona

Impreso por NORMA SERVEIS GRAFICS - Tel. (93) 232 62 12

Fax (343) 231 26 99 Barcelona

ISBN: 84-86595-81-9

Depósito Legal: B-40.714-89

PRINTED IN SPAIN



© Controlled by NCFMA

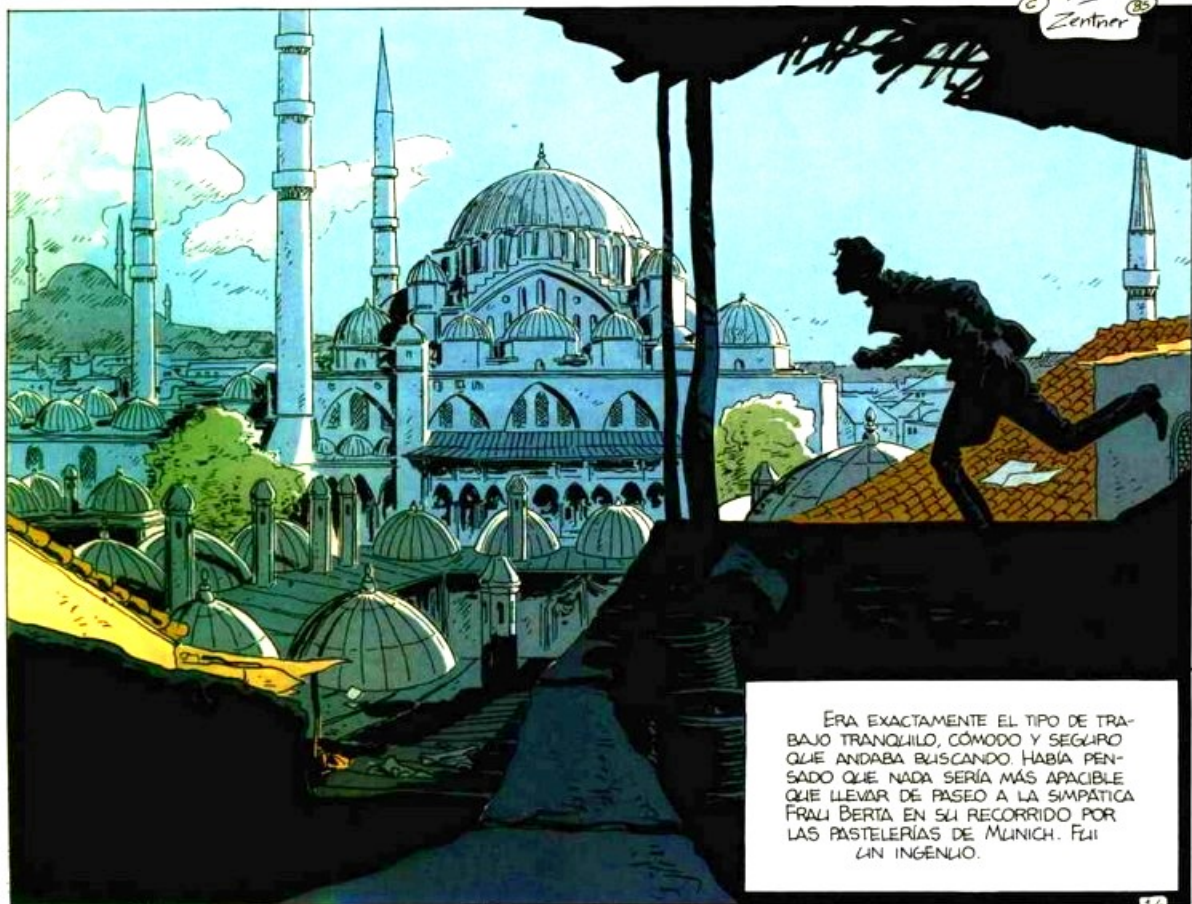


TODAVÍA RECUERDO  
LO FELIZ QUE FUI  
CUANDO LA ANCIANA  
SEÑORA FRUHLING  
ME CONTRATÓ COMO  
CHOFER DE SU  
ROLLS.



# UN PUÑAL EN ESTAMBUL

© Huber  
Zentner '85



ERA EXACTAMENTE EL TIPO DE TRABAJO TRANQUILLO, CÓMODO Y SEGURO QUE ANDABA BUSCANDO. HABÍA PENSADO QUE NADA SERÍA MÁS APACIBLE QUE LLEVAR DE PASEO A LA SIMPÁTICA FRÄU BERTA EN SU RECORRIDO POR LAS PASTELERÍAS DE MUNICH. FUI UN INGENCIO.





DIETER, NO TE DETENGAS HASTA QUE HAYAMOS LLEGADO AL PALACIO TOPKAPI. CREO QUE ES HORA DE PEDIR AYUDA AL DIRECTOR DEL MUSEO.



ES UN HONOR CONOCERLA, FRAU BERTA. NUESTRO MUSEO GUARDA UN ETERNO AGRADECIMIENTO A SU DIFUNTO ESPOSO, EL PROFESOR FRUHLING, POR LOS DONATIVOS QUE HIZO EN 1905.

A DECIR VERDAD, YO HUBIESE DESEADO QUE GUARDARAN TAMBIEN ETERNAMENTE EL PINAL CON PIEDRAS PRECIOSAS QUE FORMABA PARTE DE AQUELLA COLECCIÓN DE RELIQUIAS, SEÑOR DIRECTOR.



OH, YA COMPRENDO. SE REFIERE LISTED A ESA FANTÁSTICA PIEZA ROBADA AÑOS ATRÁS LAMENTABLEMENTE LA POLICÍA NO HA PODIDO RECUPERARLA.

¿Y POR QUÉ SE IMAGINA QUE ESTOY AQUÍ? SUPE QUE EL PINAL NUNCA SALIÓ DE ESTAMBUL, Y HE VENIDO A RESCATARLO DE MANOS DE ESOS LADRONES.



ESE OBJETO TIENE UN GRAN VALOR AFECTIVO PARA MÍ, EL... EL PROFESOR FRUHLING ESCONDIÓ EN EL MANGO DEL PINAL UN CAMAPEO QUE LE REGALÉ CUANDO ERAMOS NIÑOS.



ESTA CLARO QUE EN EL FONDO, FRAU BERTA ES UNA ROMÁNTICA Y SENTIMENTAL VIEJECITA...

TANTO ROMANTICISMO CASI ME HABÍA COSTADO LA PIEL. ¡Y YO SOLO ERA EL CHOFER DE SU ROLLS!



SI ME PERMITE, FRAU BERTA, CREO QUE EL SR. DIRECTOR TIENE RAZON. DEBERÍAMOS DESAPARECER, ESFUJARNOS DE ESTAMBUL, Y DEJAR QUE LA POLICIA SE ENCARGASE DEL...



¡NO, NO, NO! ¡NI HABLAR! NO ME EXTRAÑARÍA QUE ENTRE LOS MIEMBROS DE ESA SECTA DE FANÁTICOS QUE ROBO EL PUÑAL HUBIESE ALGÚN HOMBRE DE LA POLICÍA.



¡ADEMÁS DIETER! ¿NO HAS DICHO QUE HABÍAS LOGRADO COGER EL PUÑAL Y TE VISTE QUE ABANDONARLO MIENTRAS HUIAS?



ASÍ ES, FRAU BERTA. EN EL ÚLTIMO MOMENTO LO DEJÉ EN MANOS DE ESA... AMIGA. BUENO, ¿USTED YA SABE. ¡PERO ES UNA LOCURA QUE VUELVA A APARECER POR ALLÍ!



SI ES AMIGA TAYA, COMO DICES, NO SE DEBE HABER DEJADO QUITAR EL PUÑAL TAN FÁCILMENTE. DEBERÍAS IR A BUSCARLO.

AUNQUE VEO QUE, DESPUÉS DE TANTOS ESFUERZOS, QUIERES ABANDONARME...



...Y PRIVARME DE ESE REQUEDRO DE JUVENTUD. ¡OH... TAN PRECIADO PARA MÍ...



ENTIENDO... ESO NO SIGNIFICA NADA PARA TI... PERO YO HABÍA PENSADO QUE...









LA AMIGA QUE AQUELLA  
MAÑANA ME HABÍA AYUDADO  
EN LA HUIDA DANZABA DE  
MARAVILLAS. POR RAZONES  
ESTÉTICAS, YO...



... DESEABA QUE SU  
ACTUACION SE PROLONGA-  
SE INDEFINIDAMENTE.



PERO EL INSTINTO DE  
SUPERVIVENCIA ME DECÍA  
QUE CUANTO ANTES ACABA-  
RA EL BAILE, MÁS SALIDA-  
BLE HABRÍA DE SER MI  
ESTADÍA EN ESTAMBUL.

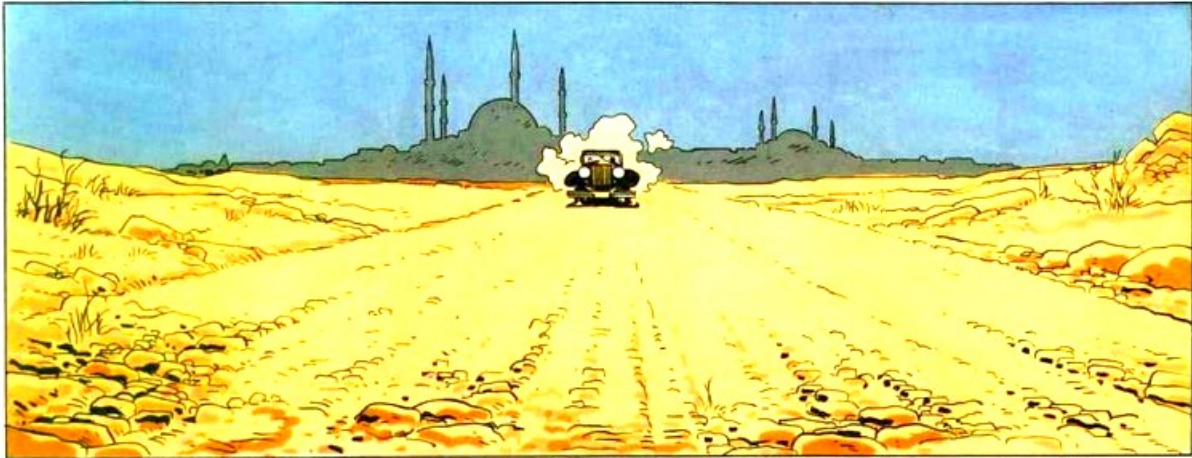












EN ATENAS FUE FÁCIL ENCONTRAR COMPRADOR PARA EL VALIOSO PUÑAL QUE ME HABÍA REGALADO FRAU BERTA. DE PRONTO, ME CONVERTÍ EN UN HOMBRE MUY RICO.

ΖΗΚΙΤΙΑ

# JUEGOS DE AZAR

Stalder  
Zorica

COMO HACEN LOS RICOS, ELEGÍ AL AZAR UNA ISLA Y ME MARCHE A DESCANSAR. LA ISLA ERA PEQUEÑA, PERO CON EL ESPACIO SUFICIENTE PARA DAR CABIDA AL MÁS HABILIDOSO FALLEIRO DE TODO EL EGEO.



EL SITIO IDEAL PARA PERDER RÁPIDAMENTE UNA FORTUNA A MANOS DE UN TRAMPOSO.

BUENO... PARECE QUE LO HA CONSEGUIDO, AMIGO. ESTOY SIN UN CHAVO.

NATURALMENTE, SIEMPRE QUEDA LA OPORTUNIDAD DE UNA ÚLTIMA APUESTA, SEÑOR LUMPEN.


ME TEMO QUE NO ESTA VEZ, SEÑOR KIRYAS LO HE PERDIDO TODO. ESTOY A CERO.

COMPRENDO NO TIENE MÁS DINERO. PERO AÚN LE QUEDA ALGO DE VALOR Y, NATURALMENTE, SE LO ACEPTARE COMO APUESTA.


¿A QUÉ SE REFIERE?

... Y SI PIERDE, LISTED PASA A SER DE MI PROPIEDAD DURANTE, DIGAMOS... UNA SEMANA.


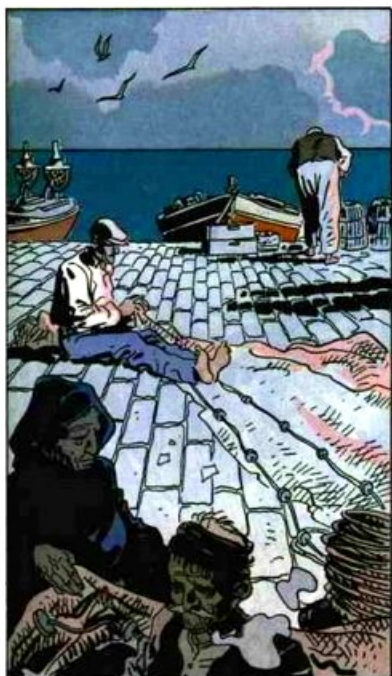
ME REFIERO A LISTED, SEÑOR LUMPEN. PUEDE APOSTARSE LISTED MISMO. SI GANA, RECUPERA TODO EL DINERO...




VA. VAMOS A VER SI HE COMPRENDIDO: SI PIERDO, COSA NADA IMPROBABLE, COMO HE MOS VISTO, LISTED PASA A SER MI PROPIETARIO. ¿Y ENTONCES?



NATURALMENTE, TENDRÁ QUE HACER TODO LO QUE YO LE ORDENE.



...SE LLAMA SIRO KANTZALIS. NATURALMENTE, LISTED NO CONOCE A ESE HOMBRE, SEÑOR LUMPEN. PERO YO LO CONOZCO, Y DESEO ELIMINARLO.



¿PIESTO QUE LISTED ME PERTENECE, TENDRÁ QUE IR Y MATAR A KANTZALIS. ¿ENTENDIDO?

EVIDENTEMENTE,  
LA MALA RACHA SE  
HABÍA ENSEÑADO  
CONMIGO. DE FELIZ  
HOMBRE RICO A  
BRAZO EJECUTOR...  
POR DEUDA DE  
JUEGO  
ME CONSOLÉ, PEN-  
SANDO QUE PEOR  
LO TENDRÍA EL  
POBRE SIRO  
KANTZALIS.

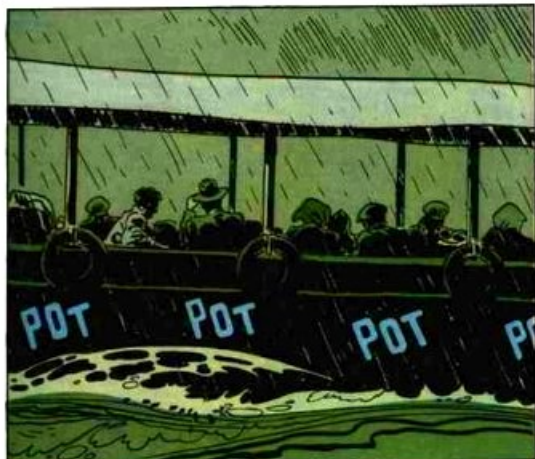


YÁ SABE, EN EL PRIMER  
PUERTO QUE TOCA EL BAR-  
CO. Y NO INTENTE HUIR,  
SEÑOR LUMPEN. NATURAL-  
MENTE, NO TARDARÍA EN  
ENCONTRARLO.



ACOSTUMBRO PAGAR  
MIS DEUDAS, SEÑOR  
KIRYAS. INCLUSO CUAN-  
DO ME REPLIGNA HACER-  
LO.







¡AUXILIO!  
¡AUXILIO!



¡CONSTANTINOS,  
HIJO! ¿TE ENCUEN-  
TRAS BIEN? HAZTE  
A UN LADO.

ESTOY BIEN,  
PADRE, ESTOY BIEN  
... SÓLO UN POCO  
CANSADO...



YA SE RECU-  
PERA HABÍA  
TRAGADO MLI-  
CHÍSIMA AGUA.



¡KANTZALIS!...

ESTO DEL AZAR  
ES UNA CADENA  
SINIESTRA. CON-  
VERTIDO EN MAT-  
TÓN POR CUENTA  
AJENA PARA SAL-  
DAR UNA DELIDA,  
ME VEÍA AHORA  
DEBIÉNDOLE LA  
VIDA AL HIJO  
DEL HOMBRE  
QUE TENÍA QUE  
MATAR.



Y POR DIFÍCIL  
QUE A VECES RE-  
SULTE, NO HAY  
MÁS REMEDIO  
QUE PAGAR LO  
QUE SE DEBE.  
ALGUNOS LO LLA-  
MAN HONOR. A  
MÍ ME BASTA CON  
SABER QUE EXIS-  
TEN ESPEJOS, Y  
QUE PRETENDO  
SEGUIR MIRÁNDO-  
ME EN ELLOS SIN  
SENTIR DESPRE-  
CIO.

... PERO AHORA  
ES MEJOR OLVI-  
DAR EL ACCIDEN-  
TE BEBAMOS  
OTRO POCO DE  
RETZINA...



A SU  
SALUD!



LE VA MUY  
BIEN LA ROPA  
DE CONSTANTI-  
NOS.



ESTUVE A PUNTO DE  
RETRIBUIR EL BRINDIS,  
PERO ME PARECIÓ DE-  
MASIADO CÍNICO.



JUGAR, PERDER,  
PAGAR, VIVIR, BEBER,  
OLVIDAR, HONOR, MATAR,  
MORIR, DELIDAS,  
NALIFRAGIOS, RET-  
ZINA, RETZINA, RET-  
ZINA, RETZINA...

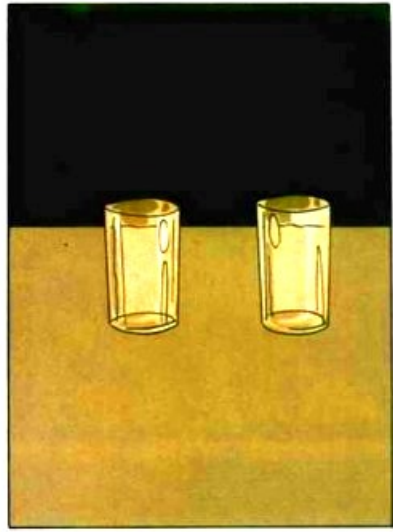
... NADIE LLEVA  
REVOLVER EN LA  
ISLA. NO... ¿PARA  
QUÉ VAN A LLEVAR  
REVOLVER?... ¿PA-  
RA QUÉ LLEVA  
LISTED REVOLVER,  
SEÑOR LUMPEN?

¿REVOLVER? AH...  
SÍ, REVOLVER. PORQUE  
SE JUEGA, Y SI SE PIER-  
DE SE PAGA... PUM/  
PUM!... Y LINO SALDA  
LAS DELIDAS...

¿JUEGA CON... RE-  
VOLVER? PUM!... PUM!  
... ¿RULETA RUSA?...

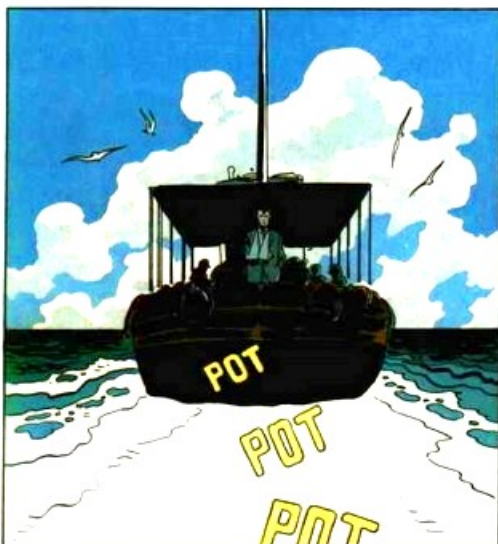
¿RULETA RUSA?  
... ¿HA DICHO RUI-  
LETA RUSA?...

SÍ, EL AZAR. OTRA  
VEZ EL AZAR DISFRAZADO  
TRAS LAS PALABRAS,  
PARA MOSTRARME UNA POSIBLE  
SALIDA.





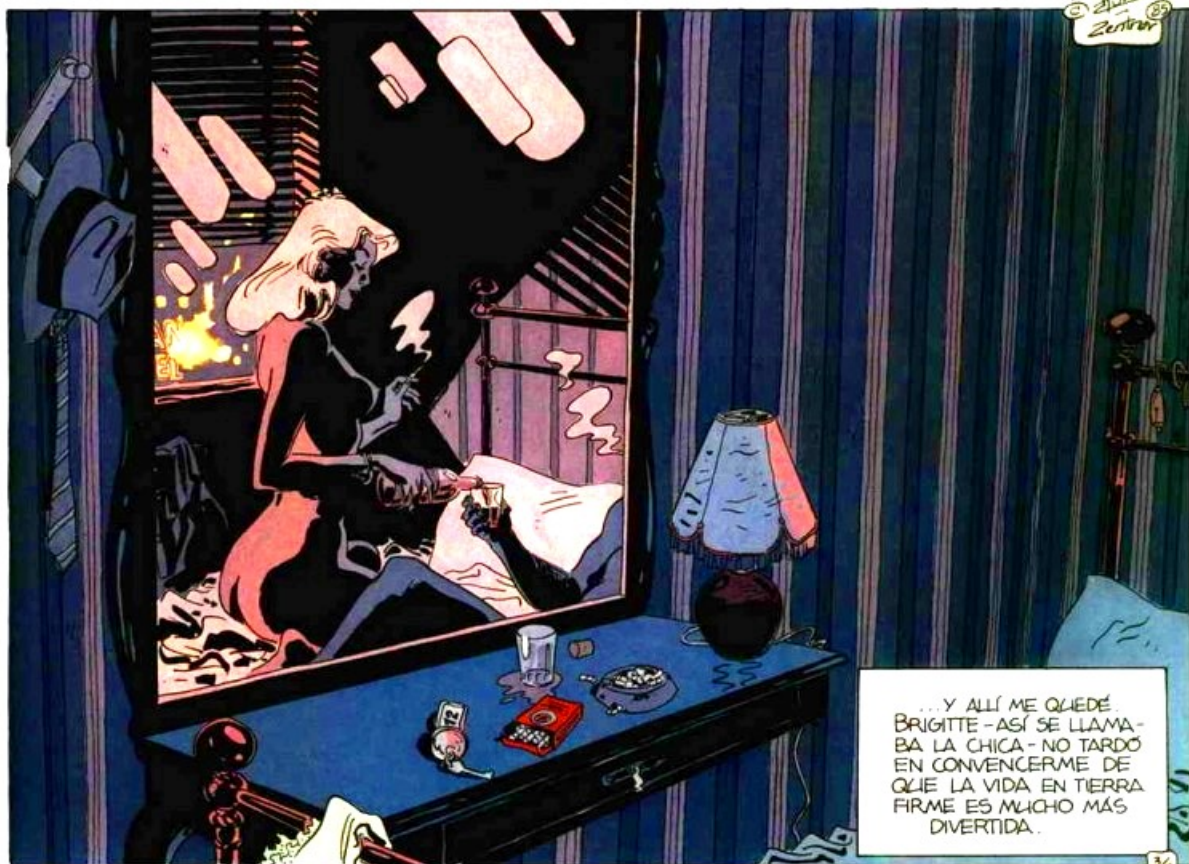
¿ SE HABÍA ACABADO REALMENTE MI MALA RACHA O AQUELLO SÓLO ERA UN ERROR DEL AZAR ?... FRENTE AL CADÁVER DEL BUEN AMIGO KANTZALIS PROMETÍ AVERIGUARLO.



HARTO DE DADOS, RULETAS  
RUSAS, TRAMPAS Y DELIDAS, ME  
EMBARQUÉ COMO TRIPULANTE  
EN UN CARGUERO QUE PARTIÓ  
DEL PUERTO. LA PRIMERA ESCA-  
LA FUE EN EL PUERTO DE  
HAIFFA...



# BOMBA DE TIEMPO



... Y ALLÍ ME QUEDÉ  
BRIGITTE - ASÍ SE LLAMA-  
BA LA CHICA - NO TARDO  
EN CONVENCERME DE  
QUE LA VIDA EN TIERRA  
FIRME ES MUCHO MÁS  
DIVERTIDA.

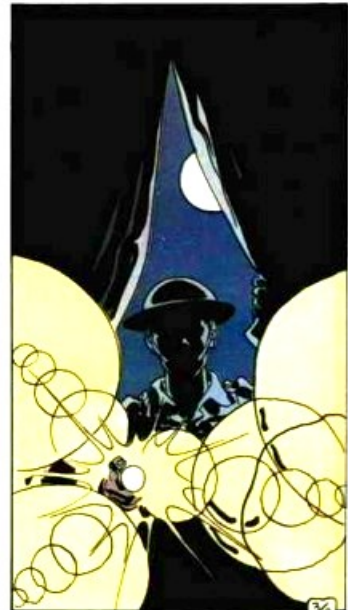
EN AQUEL HERMOSO CUERPO DE MUJER SE HABÍAN REUNIDO LAS CALIDADES HASTA LOGRAR UNA COMBINACIÓN CASI PERFECTA: CORAJE, POCOS ESCRÚPULOS, E IDEAS MUY CLARAS SOBRE CÓMO GANAR UNA BUENA CANTIDAD DE DINERO EN AQUEL TERRITORIO QUE SE DISPUTABAN ÁRABES, JUDÍOS E INGLESES.



...MISMO SITIO QUE LA VEZ ANTERIOR. USTED ENTREGARÁ LA MERCANCÍA Y RECIBIRÁ EL RESTO DE LO ACORDADO.



ESPEREMOS QUE HAYAN PUESTO SUFICIENTES NARANJAS.





ESTÁ BIEN.  
PUEDE SE-  
GUIR.



BRUMMM



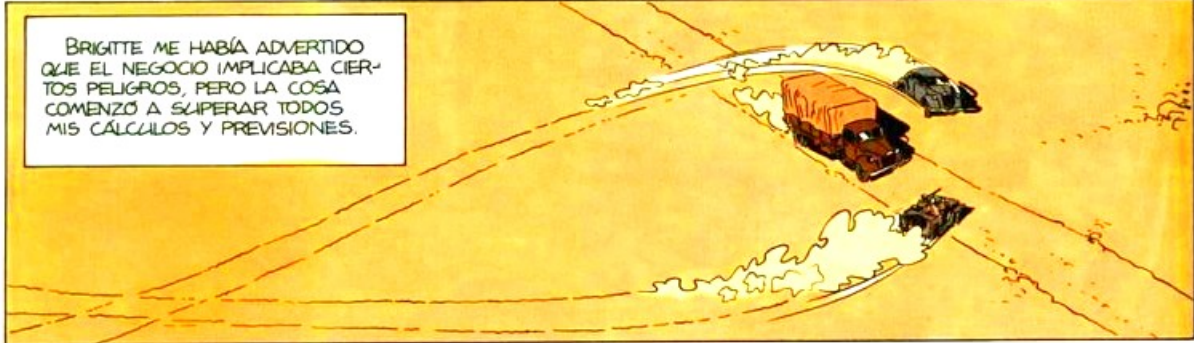
CREO QUE ME  
VENDRÍA BIEN UN  
CIGARRILLO.



SON ELLOS  
¡ADELANTE!



BRIGITTE ME HABÍA ADVERTIDO QUE EL NEGOCIO IMPLICABA CIERTOS PELIGROS, PERO LA COSA COMENZÓ A SUPERAR TODOS MIS CÁLCULOS Y PREVISIONES.



TRANQUILOS, MUCHACHOS, TRANQUILOS. SOLO LLEVAMOS NARANJAS.



Y DEBAJO DE LAS NARANJAS UNAS CUANTAS CAJAS CON FUSILES PARA LOS ÁRABES. CONOCEMOS LA JUGADA.



AHORA SUBID AL JEEP, Y SIN INTENTAR TONTERÍAS. ¡ANDANDO!



EL JEFE DEL COMANDO JUDÍO DIO QUE DECIDIRÍAN LO QUE HABRÍAN DE HACER CON NOSOTROS ANTES DE LA NOCHE. HASTA ENTONCES, FUIMOS ENCERRADOS EN DOS TIENDAS DEL CAMPAMENTO.





EL PLAN SE DESARROLLA PERFECTAMENTE. SUPONGO QUE YA DEBE ESTAR INTENTANDO LIBRARSE DE LAS LIGAJURAS.



HICISTE UN TRABAJO ESTUZPENDO, MALKA. LOS BRITANICOS NO OLVIDARAN FACILMENTE ESTA ACCION.

LA VERDAD ES QUE ME DA UN POCO DE PENA POR DIETER...



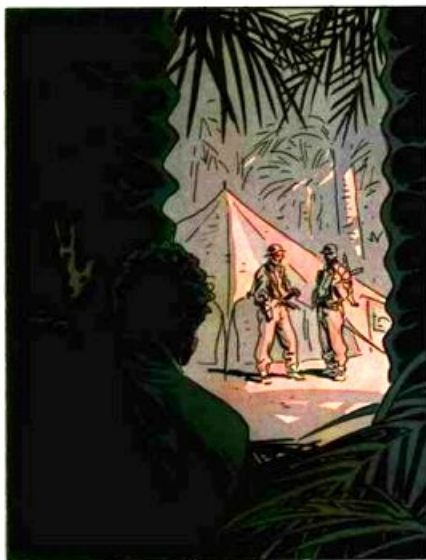
... CREO QUE NO ES UN MAL TIPO, Y EMPEZABA A RESULTARME SIMPATICO.



BUENO, LA "CUNA" YA ESTA DISRUPTA. VEREMOS COMO SE PORTA EL BEBE.



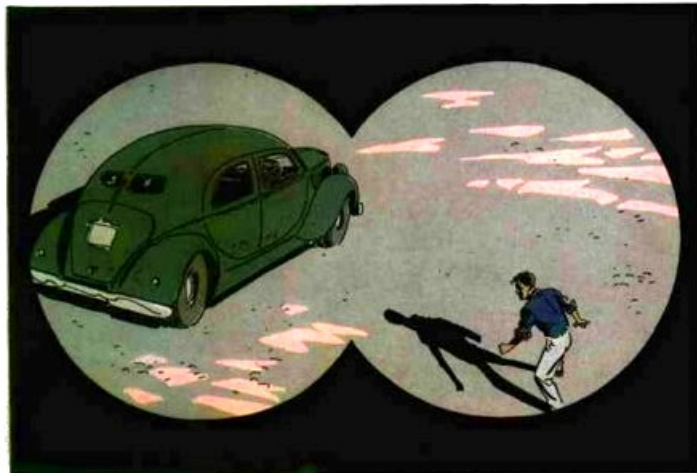
SUPLIASE QUE NO NOS ESTARÍAN PREPARANDO UNA NOCHE DE FELICIDAD, Y RECORDE QUE LA OBLIGACION DE TODO PRISIONERO ES INTENTAR LA FLUGA.



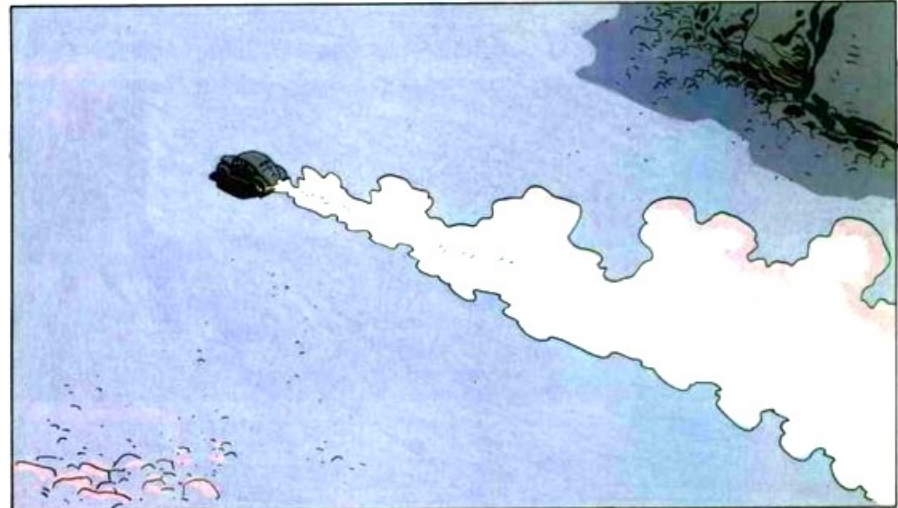
ME PARECE QUE LO MEJOR SERÁ QUE INTENTE CONSEGUIR REFUERZOS...



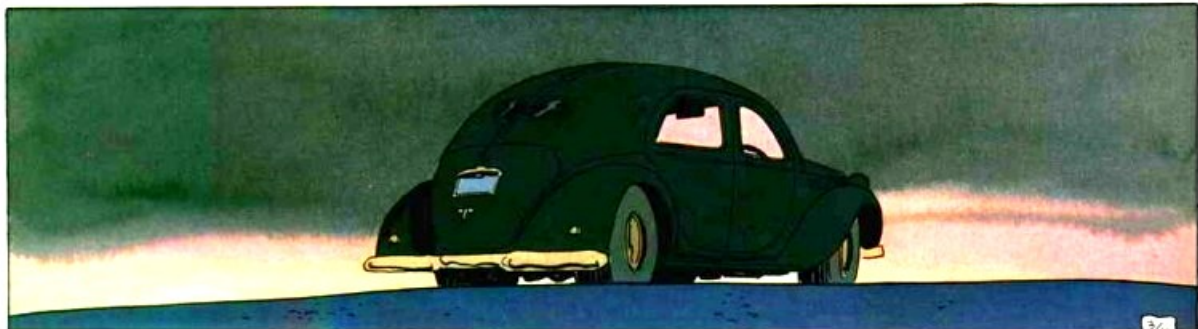
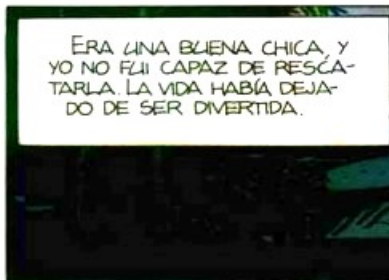
MUY BIEN, DIETER... MUY BIEN... AHORA EL COCHE... VAMOS... DATE PRISA...



CON UN POCO DE RUIDO LA ESCENA TENDRÁ MÁS REALISMO.







LA MUERTE DE BRIGITTE  
FUE UN DURO GOLPE PARA  
MÍ. NECESITADO DE PAZ Y  
SOSIEGO VIAJÉ A LA INDIA  
EN BUSCA DE KURTZ, UN  
AMIGO DE MI NIÑEZ.



# LA VOZ DEL MAESTRO

EN TU PREGUNTA  
ESTÁ LA RESPUESTA, Y  
EN TU RESPUESTA ESTÁ  
EL EQUILIBRIO Y TU LUGAR  
EN EL MUNDO.



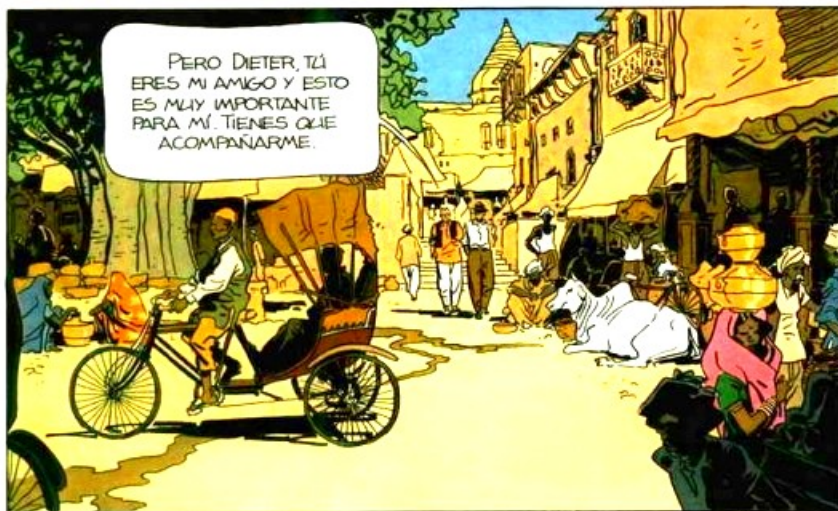
LA INDIA, YA SE SABE,  
ES UN PAÍS DE CONTRASTES  
Y PARADOJAS. KURTZ SE  
HABÍA HECHO MILLONARIO  
CON EL MARFIL, PERO QUIE-  
DO ENGANCHADO EN LOS  
ABSURDOS MENSAJES MIS-  
TICOS DE ORIENTE.

*Roberto  
Zenteno*

PRIMERO DEBES ENCONTRAR ESE TEMPLO. CUANDO LO ALCANCES, EL SILENCIO DE LA PIEDRA HABLARÁ PARA TI. EMPRENDE LA MARCHA.



PERO DIETER, TÚ ERES MI AMIGO Y ESTO ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ. TIENES QUE ACOMPAÑARME.



¡NI HABLAR! A MÍ DÉJAME TRANQUILO EN TU CASA, CON ALGÚN CRIADO QUE ME ABANIQUE. ESE ES MI LUGAR EN EL MUNDO.



SI NO ENCUENTRO EL AUTÉNTICO SENTIDO DE LA EXISTENCIA, DE NADA HABRÁ VALIDO ESTE TRANSITO POR LA TIERRA, Y...





TIENES RAZÓN : ORIENTE ME HA ATRAPADO. PERO NO LO LAMENTO, AL CONTRARIO SIENTO QUE, POCO A POCO...



...ME APROXIMO A LOS AUTÉNTICOS VALORES DEL EXISTIR. ME APROXIMO A MÍ MISMO.



SÉ PERFECTAMENTE QUE AÚN VIVO Y PIENSO COMO UN EUROPEO. MI MAESTRO DICE QUE LOS EUROPEOS...



ES ALGO ÍNTIMO, PERSONAL, PERO ME GUSTARÍA QUE VINIERAS ASÍ DE PASO. CONOCERÁS MEJOR LA INDIA Y SUS MISTERIOS, Y SU PODER DE SEDUCCIÓN.



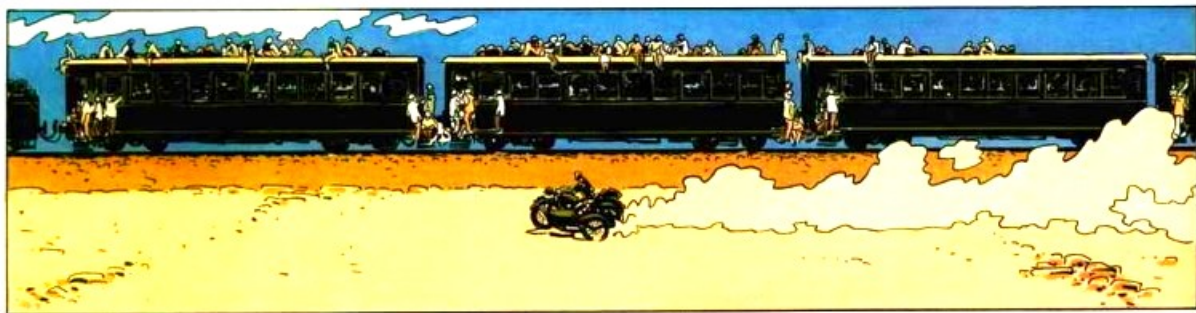
KURTZ NO LOGRÓ CONVENCERME PARA QUE LO ACOMPAÑARA EN SU "BÚSQUEDA DEL VERDADERO CAMINO" ... PERO LO ACOMPAÑÉ.



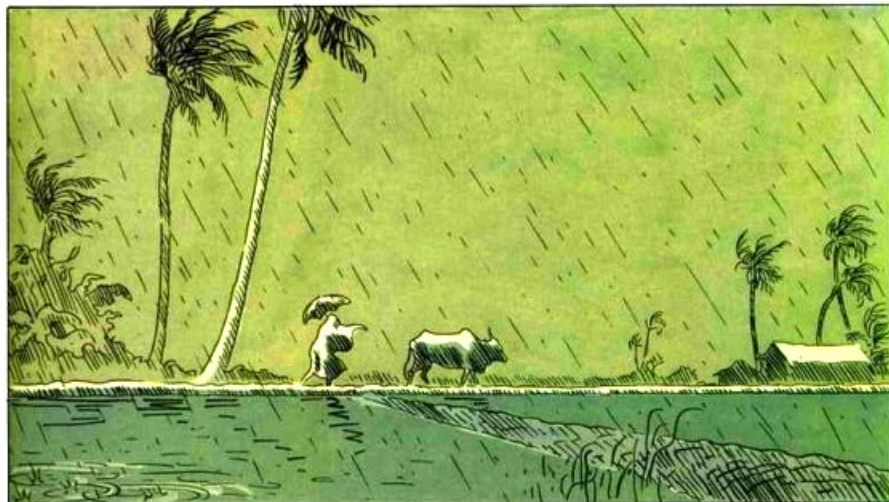
CUALQUIERA QUE TODAVÍA CONSERVE UNA AMISTAD DESDE LA INFANCIA, ENTENDERÁ POR QUÉ LO HICE.



NO PODEMOS QUEJARNOS. DIETER. VAMOS MUCHO MÁS CÓMODOS QUE LOS PASAJEROS DEL TREN.



PRONTO TENDRÉ ALGO CLARO: EL "CAMINO HACIA SÍ MISMO" ESTÁ PLAGADO DE BACHES, MOSCAS, Y OTRAS MIL DIFICULTADES...



¡ESO ES!  
¡UN POCO MÁS!  
¡ASÍ! ¡ASÍ!



¡VAMOS!  
¡VAMOS! ¡YA CA-  
SI SALE!



CUANDO SEAS ABUELO  
LO PODRÁS CONTAR A  
TUS NIETOS QUE MON-  
TASTE EN ELEFANTE.  
Y LA VERDAD ES QUE  
NO LO HACES DEL TO-  
DO MAL.



CUANDO SEA ABUELO  
ESTARÉ TODAVIA SECANDO-  
ME CON UNA TOALLA, POR  
CULPA DE ESTA MALDITA  
LLUVIA.

CUANDO SEAS  
ABUELO PODRÁS  
CONTAR A TUS NIE-  
TOS QUE MONTASTE  
EN ELEFANTE. Y LA  
VERDAD ES QUE NO  
LO HACÉS DEL TODO  
MAL..

¡MALDITA LA  
GRACIA! SENTÍA  
UN GRAN AFECTO  
POR ESA MOTO...









TAL VEZ MARIANA KURTZ SEPA INTERPRETAR ESTE SUEÑO...

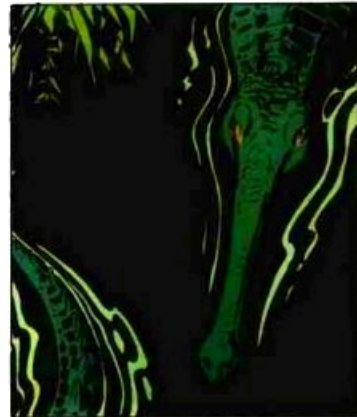


...Y VINO A MÍ, COMO SI NOS CONOCIÉSEMOS DE OTRAS ENCARNACIONES... ALGO MARAVILLOSO... Y LAMIÓ MI ROSTRO...



PUES... YO SOÑÉ ALGO... Y ERA ALGO EXTRAÑO... PERO LO HE OLVIDADO.


SÓLO LA FE Y EL  
EMPEÑO DE KLIRTZ ME  
IMPIDIERON ABANDONAR  
AQUEL VIAJE PLENO DE  
TRIBULACIONES.




AL FIN, TAMBIÉN YO  
ESTABA ANSIOSO POR  
ENCONTRAR EL TEMPLO  
EN EL CUAL, SEGÚN EL  
"MAESTRO", MI AMIGO  
HABRÍA DE HALLAR SUS  
"RESPLUESTAS".









AL FIN LLEGASTE, KURTZ, CON TU PREGUNTA Y TU RESPUESTA A CUESTAS. PRESTA ATENCIÓN A LA VOZ DE ESTAS PIEDRAS, OCULTAS TRAS LO APARENTE DE TU LARGO VIAJE.



¡MAESTRO! ¿DONDE ESTÁS? ¿DE DÓNDE SURGE TU VOZ? ¿CÓMO HAS VENIDO?



ESTOY EN TÍ. TÚ ME HAS TRAÍDO, JUNTO A TUS PREGUNTAS Y TU BÚSQUEDA. POR ELLO HAS ENCONTRADO EL TEMPLO. A PARTIR DE AHORA, NO TENDRÁS QUE ABANDONAR TU CASA PARA PROSEGUIR EL VIAJE.



LO MÁS FÁCIL ERA PENSAR QUE KURTZ SE HABÍA VUELTO LOCO. HABLABA SOLO, ES VERDAD, PERO... ¿HABLABA REALMENTE SOLO?... CREO QUE FUE EN ESE MOMENTO, A PARTIR DE ESA DUDA, CUANDO COMENZÓ A ACTUAR SOBRE MÍ EL ENIGMA DE ORIENTE.



**JORGE ZENTNER** (*Basavilbao, Argentina, 1953*) empezó como periodista en su país natal.

Al trasladarse a España realiza un buen número de cuentos infantiles, adaptaciones de series de televisión al cómic y diversos trabajos, siempre de encargo. En 1982 inicia su labor como guionista de historietas junto al dibujante **RUBÉN PELLEJERO**. De la colaboración de ambos surgen las **MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON**, **HISTORIAS EN F.M.** y el personaje que les traerá la fama: **DIETER LUMPEN**.

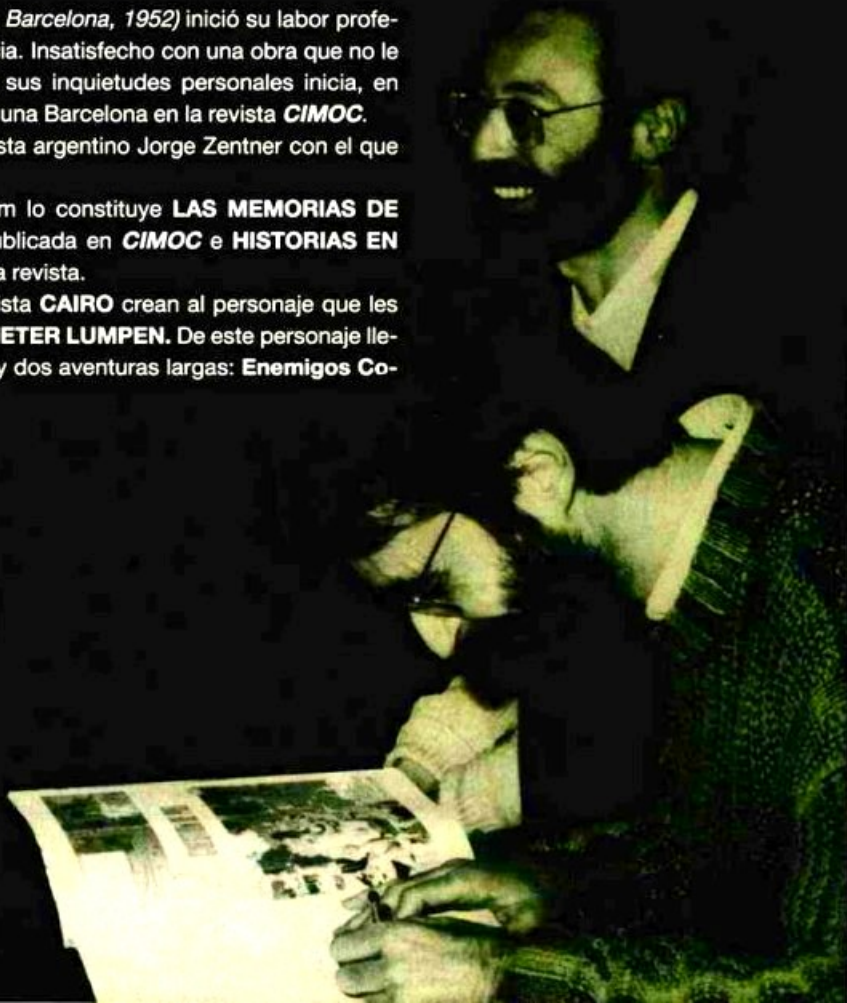
Para la revista **CIMOC**, Zentner escribe los guiones de la serie **HISTORIAS FRÍAS**, ilustrada por **THA**. Han ilustrado también guiones suyos dibujantes como **JORDI GUAL**, **SALADRIGAS** o **MAX**.

**RUBÉN PELLEJERO** (*Badalona, Barcelona, 1952*) inició su labor profesional realizando trabajos de agencia. Insatisfecho con una obra que no le permitía expresar adecuadamente sus inquietudes personales inicia, en 1982 la publicación de *Historias de una Barcelona* en la revista **CIMOC**.

Ese mismo año conoce al guionista argentino Jorge Zentner con el que inicia una fructífera colaboración.

El primer fruto del nuevo tándem lo constituye **LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON**, obra publicada en **CIMOC** e **HISTORIAS EN F.M.** aparecida en 1984 en la misma revista.

Al año siguiente y ya para la revista **CAIRO** crean al personaje que les traerá el reconocimiento general: **DIETER LUMPEN**. De este personaje lleva dibujadas ocho historias cortas y dos aventuras largas: **Enemigos Comunes** y **Caribe**.



**COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR**

0. ADELE Y LA BESTIA - TARDI
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - TARDI
2. EL SABIO LOCO - TARDI
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS - TARDI
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - TARDI
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE - WINNINGER
9. ADIOS BRINDAVOINE - TARDI
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2  
ALFONSO FONT
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - MIAZZO-BERARDI
12. LORNA Y SU ROBOT - AZPURI
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - TARDI
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5  
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16. LASZIVA - JAN
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)  
LA CONCHA DE RAMOR - LE TENDRE - LOISEL
18. SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - BERNET Y SEGURA
- 19/20/21. VERANO INDIO - VOLUMEN TRIPLE - PRATT Y MANARA
22. CARMEN BOND - ALFONSO FONT
23. LA MUJER TRAMPA - ENKI BILAL
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)  
LA HORA DE LA SERPIENTE - BOURGEON
25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)  
EL TEMPLO DEL OLVIDO - LE TENDRE - LOISEL
26. LA ESTRELLA LEJANA - DANIEL TORRES
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)  
MERCADO DE ESCLAVOS - BOURGEON
28. EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SACRADO  
& LA FORMULA - SEGRELLES
30. FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA  
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN  
ZENTNER Y PELLEJERO
32. SPIRIT - ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? - WILL EISNER
- 33/34. LA MUJER DEL MAGO - CHARYN - BOUCO
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)  
EL MAESTRO - LE TENDRE - LOISEL
- 36-37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO  
BILAL - CHRISTIN
- 38-39. VENGANZA EN MARRUECOS - LOUSTAL - TOPIN
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2)  
EL PARAISO FLOTANTE - ALFONSO FONT
41. LA PUERTA DE ORIENTE - GIARDINO
42. HOMBRE - NO SOY TAN DURO COMO CREIA  
SEGURA - ORTIZ
43. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1  
LAS AVENTURAS DE ISA - BOURGEON
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO  
ISA - BOURGEON
45. FELINA-2 - EL OGRIO DE DUBEL - MORA - GOETZINGER



46. DIETER LUMPEN-2 ENEMIGOS COMUNES  
ZENTNER - PELLEJERO
47. TAXI - EL LABERINTO DEL DRAGON - ALFONSO FONT
48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)  
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - LE TENDRE - LOISEL
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)  
HOEL - BOURGEON
50. HOMBRE-4 - EL ULTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ
51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)  
LA MERCANCIA DE JUDAH - BOURGEON
52. LITTLE EGO - GIARDINO
53. TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - ALFONSO FONT
54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - COTHAS - JULLIARD
55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA  
BOUCO
56. DOBLE DIMENSION - ENKI BILAL
57. FRANK CAPPA - VET-SONG - MANFRED SOMMER
58. SPIRIT - BIENVENIDO A CASA - EBONY - WILL EISNER
59. DIETER LUMPEN-3 - UN PUNAL EN ESTAMBUL -  
JORGE ZENTNER - RUBEN PELLEJERO